İşçi memur eylemleri giderek büyüyor..

PIŞMIŞ KELLE
SAYI 279
12.000 TL.
KEMİK KAFALI MAGAZİN

BU KIRMIZI BEZİN METRESİ KAÇA? BEŞYÜZ METRE LAZIM BUNDAN. İKİYÜZELLİ TANE DE ÇITA LAZIM. ŞUNLAR İYİ...

İKİYÜZ KUTU DA BOYA ALALIM, YAZMAK İÇİN. BİN TABAKA KARTON. BİN ÇITA...

SENDİKA HAKKIMIZ

İŞÇİ MEMUR ELELE GENEL GREVE

İŞÇİ MEMUR ELELE

GENEL GREV

DIŞARSI ANABABA GÜNÜ. KORKUNÇ BİR ALIŞVERİŞ VAR. EKONOMİ BAYA HAREKETLENDİ BAKSANIZA...

Fitne Fücur

ZALAK MAHMUT

Yok seçmen yaşı üçbuçuk olsun...

Seçmen yaşı onsekize inecekmiş. Olmuşken düz hesap üçbuçuk yapıverin de olsun bitsin bari. Ne olacak? Donunu bağlamaktan aciz kıçıkırık iki sümüklü rey atacak, başımıza başvekil tayin edecek. Onsekiz yaşındaki iki adamdan bir tanesi zaten töreristir. Sade, tapança atayım, banka soyayım, emekli adamın cüzdanını alayım, berikinin lokmasını kapayım sair sair. Öbürküsüne gelince, o hepten zaten... Sabah akşam vakman alayım, sidi takayım, yok dikscoke yapayım. Efendim matelika gelsin, çotalika gitsin, konser yapsın, kanser etsin, bi sürü zibidilik. E biz bu kafaylan mı çağ atlatıcağız? Bize bigün demezler mi "Bilader sen gümrük birliğine mi giriyon, dingonun ahırına mı giriyon. Bari ayakkaplarınıçıkart" demezler mi? Her neyse. Aklımızı başımıza devşirelim. Dizginleri bu delibozuk, zırmanyak yeni yetmelere bırakmayalım. Bunlar dizgini ele aldılar mıydı maazallah hayvanın gemini azıya aldırırlar, parlatırlar hayvanı, dörtnala gümrük birliğine gireyim derken gümbürtüye gideriz. Rey verecek adam tumturaklı bir adam olmalı. Bence seçmen yaşı doksanbeşe çıkarılmalıdır.

Saygılarımlan.

1947'de dünyaya düşen bir UFO içinde ölen uzaylıların fotoğrafları gazetelerde yayınlandı...

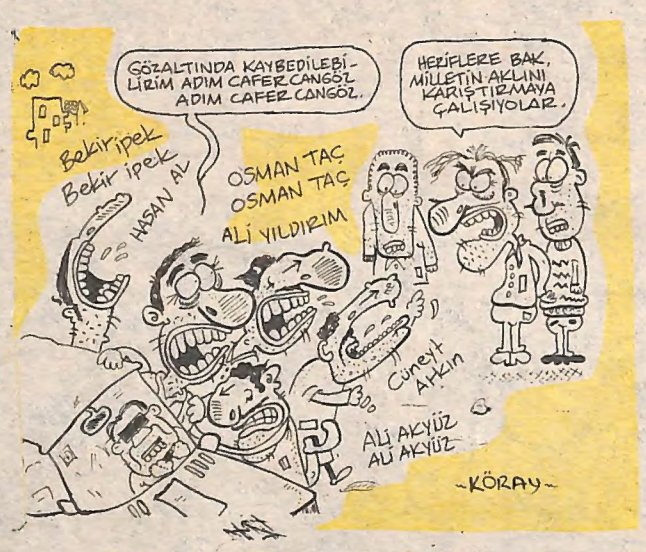
ABD büyükelçisi Grossman "gümrük birliğine girerseniz, önünüz tamamen açılır" dedi.

Olağanüstü Hal Valisi: 'Olağanüstü hal kademeli olarak kaldırılabilir' dedi.

Bu mevsim netameli bir mevsim. Yanınızda bulundurmanız gereken şeylerin ne olduğunu biliyor musunuz? Ne olabilir? Bir kilo pirinç. Neden olmasın. Hayır. Pilavla ilgimiz yok. Yollara serpmek için diyorum. Kaybolmamak için yani. Her ne kadar pirinç tanelerini izleyerek geri dönebilmeniz mümkün değilse de, onları izleyen bir başkası sizi bulabilir. Bu aralar insan kayboluveriyor... Yanınızda adresinizin yazılı olduğu bir minik kağıt bulundurmanız da yararlı olabilir. Kaybolduktan sonra kafanız biraz dağınıksa evinize dönmekte güçlük çekeceksinizdir. Oysa sizi o halde bulan bir yardımsever insan ve kağıttan adresinizi okuyup sizi evinize

teslim edebilir. İnsan kolay kaybolan bir varlıktır. Hiç kimse evinden kaybolacağım diye çıkmaz. Ama bir an gelir ki kaybolmak üzere olduğunuzu anlarsınız. O sırada yakınınızda bir yerde güvenliğinizi sağlayacak birileri mutlaka vardır. Onlardan yardım isteyebilirsiniz. Ama yardım ederler mi etmezler mi onu bilemem. O, onların vicdanına kalmış birşeydir. Mevsim kaybolma mevsimidir. Ben insanlık görevimi yapıyorum. Sizi uyarıyorum. Kaybolmamak da insanın en doğal hakkıdır.

Ali İhsan Düzbaş - İST.



Kelle
Kemik Kafalı Magazin

Medya, işçi memur eylemleri karşısındaki duyarsız tavrını sürdürüyor...

Gözaltında kaybolmalar sürüyor.

Hayat kadınları sendikalaştı. Genelevler greve gidiyor.

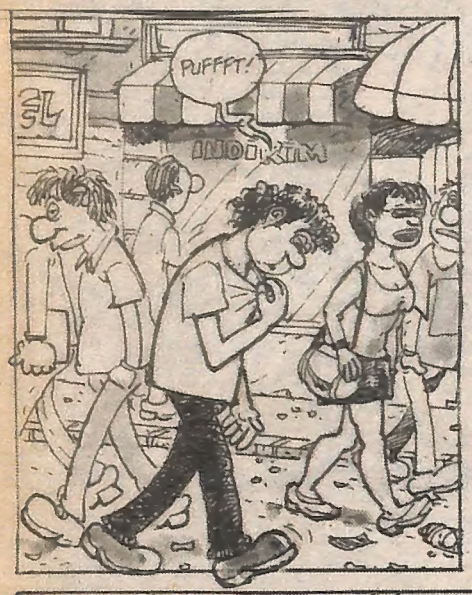
BM, kuruluşunun 50. yıldönümünü kutladı.

İntiharlar artarak devam ediyor. Son olarak iki çocuğunu yanına alarak çatıya çıkan bir yurttaş, çocuklarıyla birlikte aşağı atlamak üzereyken son anda kurtarıldı.

Her ne hikmetse anayasa bir türlü değiştirilemiyor...

Cihangir günlüğü

Erdoğan DAĞLAR



Bayiilikler verilecektir

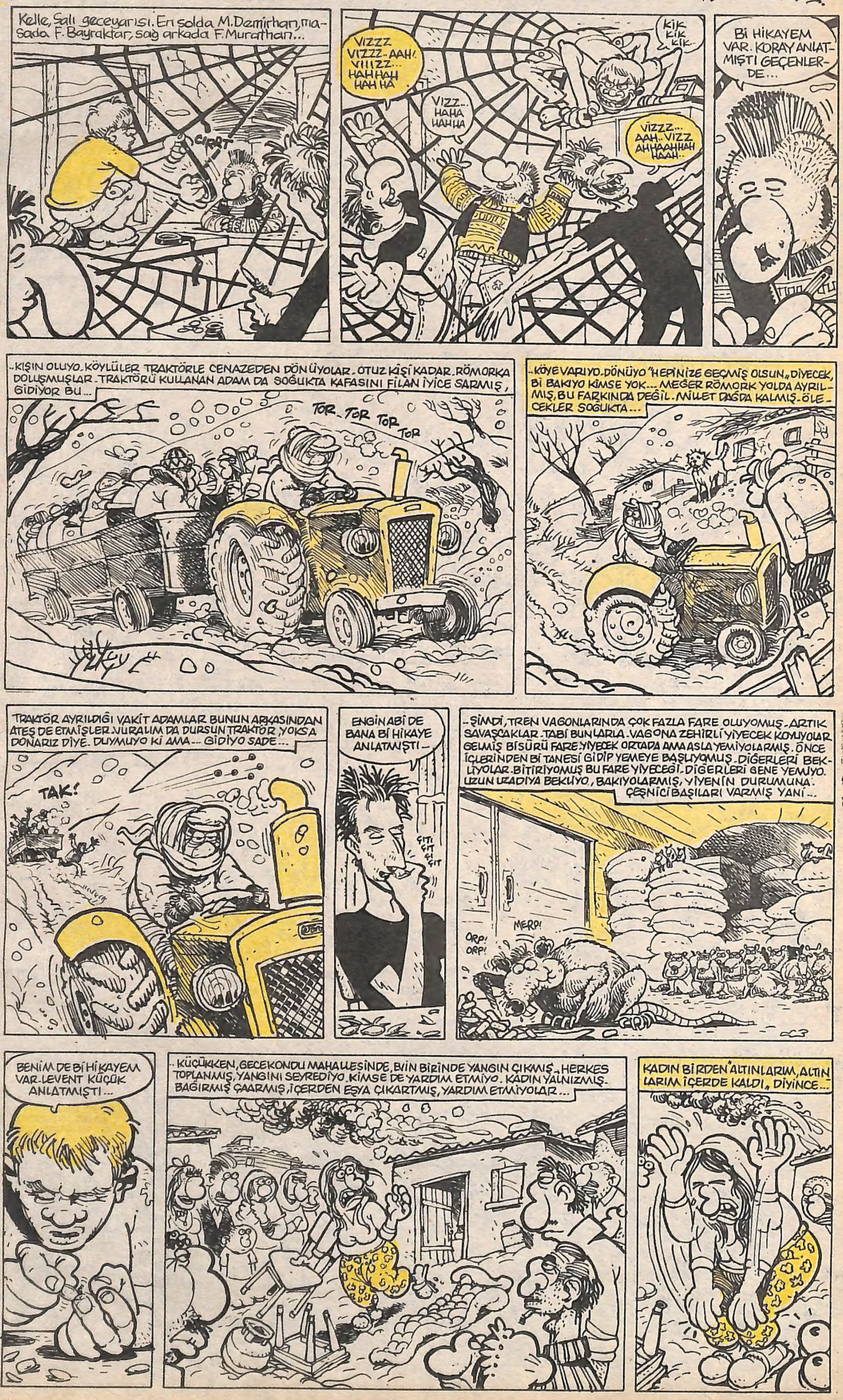
Serdar GİLKAL

- İbibikler oldu muu, selelere dolduu mu?
- Gönderdiğiniz çoraplar için çok teşekkür ederim.
- Ayağınıza oldu mu bari?
- Oldu oldu. Çuk oturdu. Bir de mendil gönderseydiniz. Elime..
- Kınayı da başka vakit yollarım, yakarsınız.
- Siz de olmasanız.
- Lafı mı olur canım. Şunca yıllık dostuz. Dost dediğin kötü günde belli olur. Yok mu şöyle kötü bir gününüz, ölüm, hastalık falan!..
- Yok vallahi. Ah olsa da sizi çağırsam.
- Hele bir felaketle karşılaşın da bak nasıl koşturuyorum. Bir dediğinizi iki etmem. Benden ala dost nerde.. Fizan'a gitseniz bulamazsınız.
- Sağolun varolun. Ama dostluğunuzu başıma kakmayın lütfen.
- Aaa, birden kötü kişi ben mi oldum? Ya sizin yaptıklarınıza ne demeli?
- Ne?
- Evet, ne demeli?
- Beni herkes tanır. Nasıl bir insan olduğumu bilirler.
- O bildikleri gerçek yüzünüz değil.
- Yani bana iki yüzlü yakıştırmasını mı yapıyorsunuz?
- Evet ama hiç yakışmıyor. Köpek bağlasam durmaz sizinle.
- İsabet sevmiyen insanları da sevmezmişb
- Off, nerden öğreniyorsunuz böyle basit lagları kuzum?
- Kuzuları sever misiniz peki?
- Kuzuların sessizliği diyeceğim "aman ne basit espri" diyeceksiniz.
- Vallahi diyecektim, lafı ağzımdan aldınız.
- Koala'yı severim.
- Kola mı?
- Kola değil, KOALA.
- Ha ha ha, bunu bir yanlış yazdılar mı olur size kola.

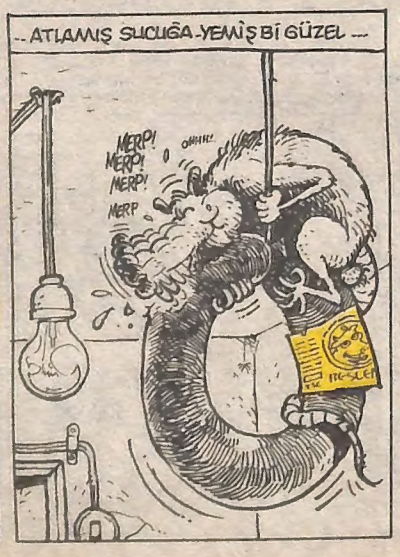
- Onun için kocaman harflerle yazıyorum ya KOALA deye tekrar tekrar. Birini yanlış yazarlarsa bile birini de doğru yazarlar deye.
- Her ne ise nedir bu koala?
- Sevimli ve komik bir hayvancağız. Bizim memlekette yetişmiyor galiba. Yetişiyorsa da kusura bakmasın, cahillik işte.
- Yani özelliği yahut güzelliği nedir bu koalanın?
- Kardeşim ne laf anlamaz adamsın yahu. Sevimli ve komik dedik ya. Yetmez mi? İlle de attığın dalı getirmesi, terliklerini taşıması gerekmiyor ya zevmen için.
- Sen bana çıkarcı dedin. Dedin mi demedin mi?
- Yahu bıktım artık yahu. Senden de, çenenden de. Ne çok soru soruyorsun, hayır sordukların da ipe sapa gelse. Gelmiyor.
- Ne gelmiyor?
- Aaa, hakikaten fazla oldun ama. Lafı uzatmak zorunda olmasam senle bir saniye daha muhatap olmazdım.
- Lafı niye uzatmak zorundasın?
- Basıldığı zaman köşede boşluk kalır yoksa.
- Haa, o mesele. Öyle desene. Ben sabaha kadar konuşayım.
- Ya söylediklerini medya çarpıtırsa?
- Medya mı o da ne?
- Ohooo,

Bİ GECE DAHA

KEMAL AFACAN



Bİ GECE DAHA



-BİTTİ-

OTİSABİ

...kısa...kısa...kısa...kısa...kısa...

• Mües sese iyi gelir mi? Çiklet mi bu naneli mi?

• Cil Veli kadın diye bir laf var hani. Veli travesti mi yoksa? Nerde oturur Cihangir'de mi? (Erdoğsuz sorayım)

• Bolke, Seden atmış. Seden Gürel diye bi şarkıcı kız var, onu mu yani? Bolke kim patronu mu, işten mi atmış. Geçmiş olsun Seden hanım.

• Ziya Retçi kimdir? Bi sürü yerde salonu var, çok önemli bir adam mı Ziya Retçi? Bu yüzden mi adına salonlar açılmış?

• Cin ayet işlemiş. Nereye işlemiş. Bez üzerine mi? Kauriçe gibi bir teknikle mi? Görmek isterdim. Bir de şik ayet etmek var. Onu sonra soracam.

• Boz guncu nasıl birşeydir? Yani karışık renkli mi kahverengi gri karışımı mı? Ama ne bu yaa, ne iş yapar? Çatlıycam meraktan.

• Biber on tane midir? Bebeklere bir tane yetmiyo mu? Peki ağzı yanmıyo mu acı biberi ağzına götürünce. Şahsen ben hiç hazetmem acı biberden.

• Çil ingir kim merak eder dururum. Bir çil türü mü? İlacı var mı?

• Kutu payısı konserve gibi bişey mi. Açık olarak satılanı yok mu? Hayır yani ucuz olur diye soruyorum. Payısı da yemedim daha önce, belirtirim.

• Pir amit kimdir? Mısır'da yaşamış o üçgen gibi şeyleri yapan mimar mıdır? Yani baş mimar da onun için mi Pir Amit demişler? Pek akla yatkın değil ama şimdilik yapacak bişey yok.

• Çin Ekop balığı üretim tesisleri açmış doğru mu? Değil, yok öyle bişey. Şimdi uydurdum kapatalım bu konuyu.

• Eko nomi oluyor da stereo nomi neden olmuyor?

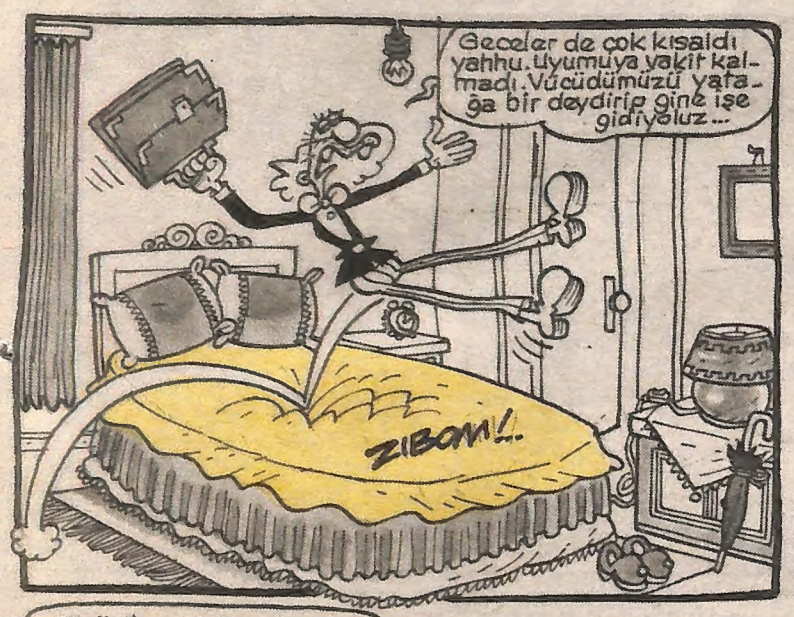
• Atyar ağı ne çeşit bir ağ? Ne tür balıklar avlanır? At yar kim, o mu icat etmiştir?

• Körola sıca nedir? Sıcakla ilgili bir terim mi yani meteorolojik bir olay mı? Arabistan'da körola diye bir yer var, oradaki sıcaklarla ilgisi olabilir kanımca.

• Ak Şam güneşi, Şam'dan güneş çok beyaz göründüğü için mi Ak Şam güneşi demişler? Sor sor bitmiyor kardeşim.

Yılmaz ASLANTÜRK

MUHLİS BEY



Kim? Bem mi? Yok çanım... Amba da yaptın

Yazan: Muhlis bey (son pop yıldızısı)

Geçem gün kornametreye bakarak şöyle bir koşayım bakalımlım kaç derece yapıcağım diye yaptım. Bir de koşayım ki ne göreyim. Yüz metreyi sekiz sağniyede koşuyolum. Bu bemde bir kusma yaptı. Şöhret insanın başısını döndürüyol. Hele bu şöhret bindenbire gelmişse. Şindilik bu konuyu neleden açtım? Esağsında müzükten bahsetmek niyetinde değilim. Süpor tahta ingilç. Bu Mirkalem denen çocuk nereden çıktı yahhu.. Koşu deseneniz, bende alası val. Yüzelli metreyi yedi sağniyede koşabiliyolum. Favorilerim desen köprücük kemiklerime kadal geliyol. Ses desen otuz oktan. Bestte desen on sağniyede yüz metre bastte çıkartabiliyolum. Söz yazmak desen o da bem de. Takkada yirmi yirmi beş söz yazabiliyolum. Tavla, hokey hepsisini su gibi biliyolum. Martılara simit atmak desen bende. Bir martıyı tee Sirkeçiden Kınalıadaya kadal getirtiyolum. Üç simit ediyol. Fakak hel nedense bu millet beni deyil de Mirkemali tutuyol. Mirkemali kıskanddıyım felan yok felan. Bem de bir kaset çıkarttırdım. Bir gün içisinde beşyüz bin sattı. Fakak bunu ifşa etmedim. Hattağ kasetimin üstüsüne adımı bile yazmadım. Mirkalem diye yazdım. Gine de sattı beşyüz bim. Mahkeme sürüyol. Mirkalemden taha yakışıklı olduyum için tanzimat dağvası açmış, kamu. Kimse bu kamu? Yoksa Mirkalemi kıskandıyımdan deyil. Başka bişeye üzülüyolum ben her gece.

Pop müzüğün son bombasısı

Muhlis beyğ

Söz, güftte ve bestte tamağmen kenddisi. Mirkemalden etkilenmemiş)
- Sundey times -

HER GECE

Kıskandıyımdan felan deyil
Hei gece üzülmüşüm.
Martıları yolarkeen...
Hiç mi hayal kurmadık.
(Patada patada patada)
(Koşuyolum burdda)
Martıları yolarkeen
derelere basarkeen..
Kıskançlıktan falan deyiil
her gece üzülmüşüüüm...
(Patada paldır küt)
(Düştüm, hemen kalktım..)
(Tamağmen özgün bir bestte
Kıskançlıktan eser yok.)
- Herıld türbin -

ZONELAND HİKÂYELERİ

Hayata külfet mevzular

Bir gaz sızıntısı olarak yaşıyoruz. Rahimden mezara doğru püfür püfür bir gaz sızıntısı.

Bir şişenin içine konulup denize atılan mesajlara benziyoruz. Kimin eline geçeceğimiz belli değil. Boktan bir durum.

Hayatınıza kadınlar giriyor, erkekler giriyor. Bir tür umumi helayız yani. İçimize sıçıp gidiyorlar. Hatıralarımız yüzünden bazen pis pis kokuyoruz.

Kartviziti olanlar, kartviziti olmayanları eziyor. Ülkenin özeti bu kadarcık.

Bir bardak su, mutludur. Bunu hiç düşünmüyoruz. Gülmece dergileri çıkartıyoruz. Ağlamaca dergisi isteyen okuru görmezlikten geliyoruz. Adam ağlamak istiyor. İnanmıyoruz.

Hep karşımızdaki insanın bizi yanlış anlamasından korkuyoruz. Bizi Stephan King mi yazdı? Alfred Hitchcock mu yönetiyor?

`Bedenime sahip olabilirsin, ama ruhuma asla' diyenler kasapta mı satılıyor?

Aşk, hijyenik midir?

Yuvasına bir ekmek kırıntısını zorlanarak taşıyan karınca, mutludur. Bunu hiç düşünmüyoruz.

Evlilik, anonim midir, limited mi?

AIDS için prezervatif kullanıyoruz. Ama meret, kan yoluyla da bulaşıyor. Ya öpüştüğüm sevgilimin dişi kanıyorsa?

İsa'yı çarmıha gereceklerine kurşuna dizselerdi, Hıristiyanların ıstavroz çıkartırken yaptıkları hareket çok komik olurdu.

Meyhanedeki `Memleketi Kurtarma Operasyonu'nda üç alkolik zom halinde ele geçirildi.

Kadınlar regl zamanında sinirli ve kırıcı olabiliyorlar. Kadınların politikaya girmesi bu yüzden sakıncalı.

Herbir şey için imza toplayanlar niçin `Deli Dergisi yeniden çıksın' diye imza kampanyası başlatmayı unuttular?

Ben ayrıca Cici Kızlar'ı da merak ediyorum. Bilgen Bengü'ye ne oldu? Artık konu mankeni mi, vitrin mankeni mi?

Bir nü tabloyu seyredermişçesine bakıyorum yıldızlı gecelerde gökyüzüne. Bulutlar üzeninde kiremit kaydırmayı düşlüyorum. Fikret Ürgüp'ün günlüğüne yazdığı gibi: `Bakalım saat kaçta ölürmüş insan?'

Çok kötü bir evde kalıyorum. Çukurcuma'dayım. Karşımdaki evin damında martılar var. Sabahları bağırarak uyanıyorlar. Stres kıyamet. Yeryatağımda karanlıkta uzanıp sigarayla Zippo'mu arıyorum. İçilememiş bir Güzel Marmara şişesine çarpıyor elim. Devriliyor şişe. Ilık

Rafet Bulca

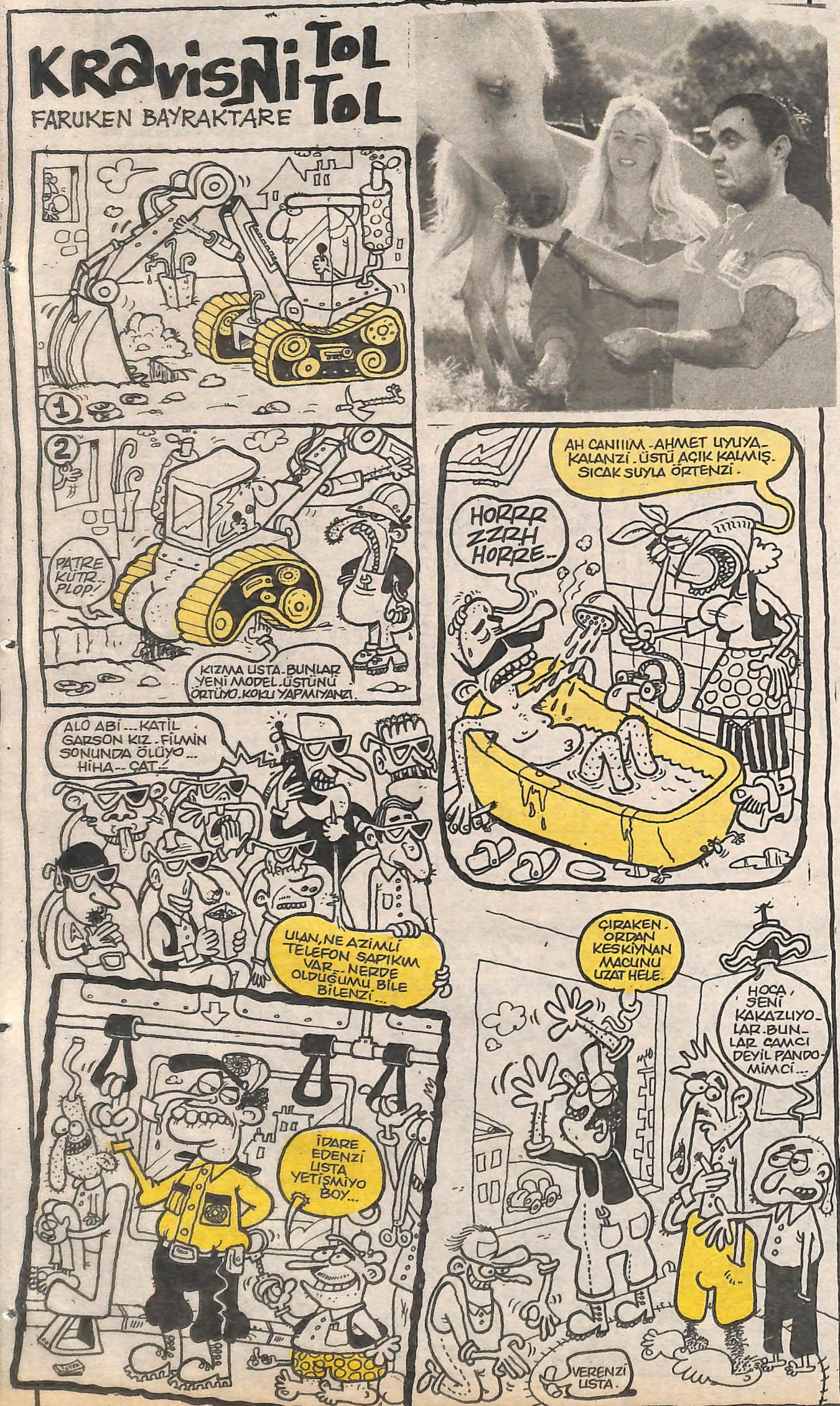
ılık akıyor şarap. O ne güzel bir ses. Martılarla dökülen şarabın sesi düet yapıyor. Yapış yapış bir haziran gününün bütün sülalesi, İstanbul'u işgal etmiş durumda. Bira- z dan temiz çorap arama yarışması yapılacak ve ben bu yarışmayı kaybedeceğim. Sonra kör bir jiletle tıraş hatırına karşıdan karşıya geçeceğiz. Apar topar çıkacağız evden. Daire kapısına yine sıçmış apartmanın ürkek siyah kedisi. Boka basmayacağız. Ahududu Sokak'taki börekçiye girip ıstırap dolu siparişimi vereceğim. Bir porsiyon peynirli - patatesli börek ve çay. Kürt velet, bir buçuk porsiyon kıymalı börekle kola getirecek önüme. Hayır. Bu defa sinirlenmeyeceğim. Her gün bu eziyeti niye çekiyorum ben? Aşk hayatımdaki mazoşizm, yemek yeme fonksiyonlarıma da mı sıçradı? Karnımı doyurduktan sonra basit bir hayat sürmek arzusuna kapılacağım yine ve bir kasetçinin önünde durup yeni çıkan kasetlere takılacağım biraz. Her şey ne kadar da olağan ve sıradan. Filmler, tiyatro oyunları, romanlar, şiirler, müzikler bu kalabalık için mi? Bilmiyorum. Canım Tarkan'ı dinlemek istiyor. Kimliğim, diyorum, evet benim burada kimliğim yok! Olduğum yerde dönmeye başlıyorum birden bire ve avazım çıktığınca bağırıyorum: Biz bir gaz sızıntısıyız! Kimse kibrit çakmasın!

KÜÇÜK İSKENDER

HASBİ TEMBELER

FİKRİ GEREKÇE

Faruken Bayraktare



ÇALAR SAAT

kadın nasıl katil olur...

erkekler genellikle feveran halinde katil oluyorlarmış. kadınlarsa önceden planlayarak; taammüden diyorlar ya, öyle. hani gazetelerde hep çıkar, meselâ kadın yıllar boyunca dayak yiyor, sonunda kafaya koyup adamı baltayla doğruyor. diyeceksiniz ki bu işler çaresiz kadınların harcı. bir de çaresi olan kadınlar var yani başlarını sokacak evleri, kendi kazandıkları ekmek paraları, erkeksiz yaşayacak güçleri, başka bir erkeği tercih edebilecek toplumsallıkları olan kadınlar. ama yeterince çabalarsanız onları da zıvanadan çıkarmak mümkün. bir kısmı katil oluyor da zaten, ama başlarını derde sokmamak için yalnızca hayallerinde.

eğer hayatınızda böyle bir kadın varsa, size kurşunların yolunu göstermek istiyorum bu hafta. bir kadın, ne kadar akıl başında olursa olsun nasıl katil edilir? buyrun.

uzun zamandır peşindeydiniz nihayet buluşmayı kabul etti. siz telefonla arıyor, naz yapın, "vaktim yok, vaktim olunca ben seni arıyım," deyin.

ailenizle oturuyorsunuz, o yüzden de arkadaşlarınızı onun evinde ağırlıyorsunuz. çok yorgun olduğu bir gece, yedi erkekle sabaha kadar içip, sabah da ortalığı toplamadan defolup gidin. sitem ederse de, onu annenize benzemekle suçlayın. bir dahaki sefer içkinize zehir atacaktır ya da ona çok değer verdiğinizi bir papağan gibi tekrar ettiğiniz dönemler boyunca, ne işteki sıkıntılarını, ne derslerinin kötüye gittiğini, ne hayatındaki başka zorlukları farkedin. hatta hasta falan olduğunda ortadan sıvışıverin.

onu çok seviyorsunuz, belli ki o da sizi. ama içki içmenize dayanamayıp ayrıldı. barışmak, gönlünü almak istiyorsunuz, telefon edip, "seni çok özledim canım, bir akşam kafa çekmeye gidelim," deyin.

ya da o uzun zamandır sizden ayrılmak istiyor, bir türlü kopamıyorken başka bir kadına meyledip nihayet yakasında düştünüz."iyi oldu, ya," deyin "bayağı rahatladım."

hiç birisi onu dellendirmeye yetmiyor mu, şu klâsik numaraya deneyin.diyelim ki çok âşıktınız, size yüz vermedi. bütün erkek arkadaşlarınıza çok ateşli sevişti ğini anlatın. ya da frijit olduğunu. ya da hergün telefon edip yalvardığını.o mutlaka silâhına gidecektir. bilmemisiniz allah aşkına, kadın kısmı olmayacak şeye sinirlenir.

ayşe düzkan

ZALAK MAHMUT

BİR ŞEHR-İ STANBUL Kİ

yazan: **Zalak Mahmut**

Efendim çok affedersiniz dün akşam hacetimi gidermiye -yine çok affedersiniz- abdeshaneye gideyim dedim. Gitmez olaydım. Bırakınız evde su bulmayı koskocca şehirde bir damla su bulabilene aşkolsun. E tutup Yalovadan tankerlen su getirecek halimiz yok. Neyse ki iyi kötü kaktüsten su elde etme yöntemleri öğrendik. Bizim köroğlunun itirazlarına rağmen bir kaşık su elde ettik. Efenim telefon edecez, açıp dinleriz sanki içine beton dökülmüş. Tık yok. Neymiş sokaklara sarkan arapçası kablolarda arıza olmuş. O kabloları ayıklayıp muayene etmek için yüz deli ister. Hemen ardından elektirik, şöyle hani meyhanelerde "saat oniki oldu" gibilerinden bir işaret verilir ya. Aynen öyle bir göz kırpıp veda ediyor. Bizlere de kalıyor bir meşale yakıp mağaramızın duvarlarına öküz resmi çizmek.

Bunların bitse iyi. Sokağa çıkıyoruz, bilmem yolunuz Eminönüsüne düşüyor mu? Bir de bakıyoruz. Boğaz iskelesi önündeki bütün otobüs durakları iptal olmuş. Çağlayan otobüsü Çapa'dan, Levent otobüsü zeytin burnundan, hareket sitesi otobüsü Örnektepe'den, Beşiktaş otobüsü Haznedardan kalkıyor. Ya da bana öyle geliyor. Binlerce ahali sonbahar yaprakları misali ordan oraya savruluyor. Otobüse binebilme mutluluğuna kavuşan vatandaş ise "otobüs biraz yavaş gitsin de bilete verdiğim beş bin hemen yanmasın" diye dua ediyor. Allah sonumuzu hayr etsin...

deniz KENARI

Gamze Deniz

Deniz kenarı

Gökkuşağı sevdalıları. Herkesin kendi halinde yaşadığı bir akşam. Yakınlardan bir yerden gelen davul - zurna sesi. Düğün değil grev var.

Birçok insanın eve dönmeyi, bir an önce dönmeyi istediği bir akşam. Simidimi kemirmek etrafımdakileri izliyorum. Vapurun alt katında, (açık havada) oturmuşum. Martılar yine çığlık çığlığa bağırıyorlar. Yine simit çekmiş olmalı canları. Martıları anlatmayı seviyorum. Seviyorum martıları anlatmayı. Özellikle devrik cümleler çok yakışıyor onlara.

O, o akşam evine dönemedi. Hastanedeydi: Talihsiz bir trafik kazası. Çok önemli bir yarası yoktu ama yine de birkaç gün hastanede kalması gerekiyordu. Etrafına üşüşen insanlar (çoğu akraba) O'nu konuşturup duruyorlardı. "Anlatsana nasıl oldu?" "Şoför sarhoş muydu?" gibi pek çok soru. Kafası kazan gibi olmuştu. Kedisi o hastaneden çıkana kadar, bir arkadaşında kalacaktı. İçi rahat değildi. Kedinin kendini yalnız ve terkedilmiş hissetmesinden korkuyordu. Elinde mumla evinin içerisinde dolaşıp eşyaların gölgeleriyle ilgili masallar uydurduğu geceleri özledi. Tüm kazalar gibi, tüm ölümler gibi, zamansız bir kaza.

Sırt çantam yine ağır. İçinde yok yok. Hiç içi düzenli bir çantam olmamıştır benim. İçinde her şey karmakarışık durur. Bazen bir kalem çıkartabilmek için tüm çantayı boşaltmak zorunda kalıyorum. O zaman da çoktandır çantanın dibinde unuttuğum bazı şeylerle karşılaşıyorum. Ufak bir kağıda karalanmış bir resim, sahaftan alınmış siyah - beyaz bir fotoğraf, minicik bir sözlük veya kırılmış bir toka. Bazen atmayı unuttuğum bir mektup geçiyor elime. Yeniden okuyorum ve göndermekten vazgeçiyorum. Bir çöp tenekesinin içine atılıyor mektup küçük parçalar halinde. Belki o zaman gerçek yerine ulaşıyor.

ÇOKTANDIR GÖKKUŞAĞI GÖRÜNMÜYOR GÖKYÜZÜNDE. BAŞIMIZI KALDIRDIĞINIZDA YENİ BİR ÇARKIN DİŞLERİ.

Takılıp kalıyordu arkasına beyaz duvarlar ötesindeki imgelerin. Yan odada kalan hasta bağıra çağıra ilaçların pahalılığından yakınıyordu. Bakımsız bir sigorta hastanesinin olağan sesleriyle doluyordu kulakları. Gece örtmeye başlamıştı dışarısını. Ama içerideki bu ihmal edilmişlikleri, bu omuz silkilip bırakmışlığı kimse örtemezdi. Burada birileri gökkuşaklarını çalmışlardı.

Geceyi soluya soluya buldum evimin yolunu. Ne zaman eve dönmek istemesem, evimin yolunu kaybediyorum.

ZAMAN MI BİZLERİ TAKİP EDİYOR, BİZLER Mİ ZAMANI TAKİP EDİYORUZ?

(Bazen kaybetmek de buldurur.)
gecenin işaretleri çağırır gezginleri içine
endişe kendini rahat bırakır
uyku bir kaçamağa dönüşür
dirseğini bir yere çarpan birinin
ah sesi gibi
bütün sırlar duyulur ve
duydukları için
daha çok merak edilirler.
bütün aynalar herşeyi sever.
(Bütün adlı şiiriyle Keith Robins. Çev.: ben)

Ve sonra bir gökkuşağı. Sabah sabah bir yağmur, bir yağmur. Mutlaka bir yerlerde biri ağlıyor.

O, gözyaşlarını sildi. Hastane kokusu. İlaçlar, iğneler. Yağmurun yağdığını farketti cama ilişince gözü. Odada çiçekler daha bir canlanmıştı o sabah sanki.

Bir yerlerde haklarını arayan insanlar. Şarkiler, danslar. Onlar kazanıyor. Bir savaş bitiyor bir yerlerde.

O ve ben aynı gökkuşağını görüyoruz başımızı camlardan dışarı uzattığımızda.

BU HAFTAKİLER

- Pilot kalemler
- Örümcek masalları
- Aşure

SİT alanı

En egzotik yazlık maceraları

(Güneş, deniz, kum, sıcak vücutlar)

O akşam arkadaşlarla muhabbet yapıcaz. Kararlaştırdık. İçki filan. Masayı da limanın ucuna kurduk. Onbeş kişi kadar varız, kızlı erkekli. Kimimiz balıkları pişiliyo, kimi karpuz kesiyo, kimi içkileri dolduruyo. Ben de kız arkadaşımla beraber masayı düzenliyodum. Neyse, muhabbet başladı, fondip götürüyoruz. 1 - 2 saat içinde kafalar dumanlandı tabii. (saat 12 gibi, gece). Bütün yazlığın ışıkları da sönmüştü. Şimdi sadece ayışığı vardı. Ortam nefis olmuştu. Kız arkadaşım yanımda oturuyordu. Gece ilerledikçe seks duygularım kabarıyordu. Yavaşça elimi bacaklarına doğru attım. Akabinde benim de bacaklarımda bi el belirdi. Usulca ve profesyonelce okşuyodu. O da istiyodu. Boşalan içkimi doldurmasını istedim yoksa dayanamayacaktım. Aa... ama.. buda ne kızın iki eli de masanın üstünde olmasına rağmen o el hala bacaklarımı okşuyordu. Çaktırmadan yanıma baktım. Aman tanrım!.. ERKAN'dı bu. Bi de pis pis sırıtıyordu. O akşam büyük bi rezalet çıkmasını gene benim iyi niyetim önlemişti. Affetmiştim onu:
Önemli not: (Erkan, oğlum ne zapıkmısan?

ALPER

NOT: ŞU SON KAREDEKİ MOTORLU TAŞIT; 1934, AMERİKAN YAPIMI BİR; "CHRYSLER AİRFLOW" DUR... YALNIZ ÇİZİMİ İĞRENÇOLDU! ARABANIN TASARIMCISINDAN ÇOK ÖZÜR DİLERİM... 25/HAZİRAN/PAZAR/1995 / GetinKöçük, yanmış ve çizmiştir efendim!...

Lanetliler

Serdar Gilkal

SERDAR BEY DÜNYA SEYYAHATİ ESNASINDA EPEYCE YORULMUŞTUR

...dedim usta şurda iki dakke kestirsem deyince dedi sen de bizim iklimin insanısın kanım kaynadı demesi pek hoşuma gitti baktım kule birez yana kaymış usta bu tepemize devrilmesin sakın deyince güldü yahu hoca sen de amma pimpirikmişsin yahu deye içimi rahatlattı neyse serin serin uyudum güneş ters yöne gidince gölge de gitti usta geldi dürtekleyip hoca kalkınsana gayri şimdi turistler gelir kuleyi geziciyler vazifam vardır deyip uyandırdı dedim bu eğri büğrü kuleyin nesinyi geziyollar deyince turis milletiyin işine akıl sır erer mi ki a hoce nerde kırpık dökük daş varsa bunlar ona gezer dedi heb gülüşdük bu bizi uğurladı dedik bir buranın makaronisi menşurdur yimeden gitmek olmaz deyip girdik aşevine geldi bu dedi ben garsonum ne yiyiciyşiniz dedim bize makarna deyince bu sipagetti tabak tabak makaroni getidi yidik karnımız şişdi dedim bir de revani olsa deyince o ne der gibi yüzünden suratımıza bakdı dedim sen anlaman dememle hesabı getidi dedim topçumuza eyi bakın hea merak itme hoca balla böreklen besleriz deyince dedim afferin ben de bunu beklerdim sizden neyse ödedik hesabı kalkdık...

Başımdan geçti bunlar

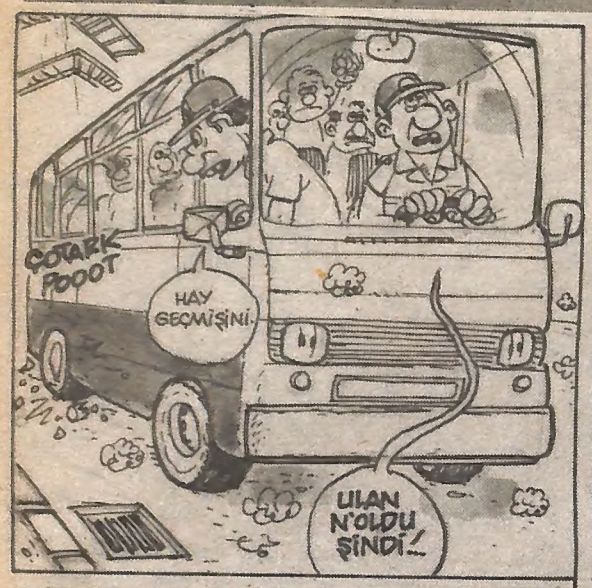
yazan-çizen..
Yılmaz ASLANTÜRK

Duygularımı saklamayıp açık edince beni kullanmaya kalkıştı. Madem kullanma fikrine hiç yabancı değil o halde ben de hiç çekinmeden elimdeki kozları kullanırım. İşte bu yaşanılan en dürüst andır. Çünkü maskeler iner açıkça şantaj pazarlığı yapılır. İki taraf da bir şeyler kaybeder, bir şeyler kazanır. Ama en önemlisi bir şeyler öğrenilir. Bunun adı da deneyimdir. Staj yani...

Son

Cihangir günlüğü

Erdoğan DAĞLAR



Bulaşıcı (Birdir bir)

Tümümüz; yaşadığımız dünyanın yabancısıyız. Dünya üzerinde ilk insanın ayağa kalktığı andan günümüze gelene dek büyük olayların, büyük icatların, aklımızda kalması için aralıksız tekrar edilip duruluyorda, aslında büm büyük olaylar - icatlar olduğu halde küçükmüş gibi gösterilip neden üzerinde durulamuyor. Niye geçmişin derinliklerine itiliyor...

Tekeri bulan kişinin neden adını bilmiyoruz. Gökkuşağını farkeden uygarlığın gökyüzüne bakmaktaki amacı neydi, hangi uygarlıktı Lidyalıların parayı bulduğunu biliyoruz iyi hoş da bulunan paranın, bozukluk mu kağıt mı, olduğunu niye bilmiyoruz.

Usturanın bulunuşuna sebep olan olay, Taş Devri'nden mi geçti, cilalı taş devrinden mi hı?

Yüzüne gözüne savaş boyaları süren Kızılderililerden esinlenip, ilk makyajı çıkartanın adı neydi?

İlk takım elbise ülkemize hangi yoldan geldi birinin üstünde ise o biri kimdi...

Kimdi onlar kim...

Yalan söyleyen tarih utansın diyenler de utansın, hiç birşey söylemeyen tarih de utansın asıl.

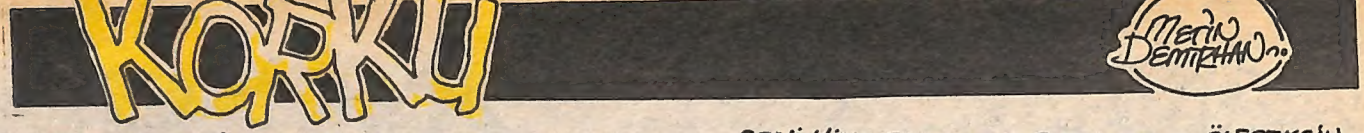
Levent Küçük

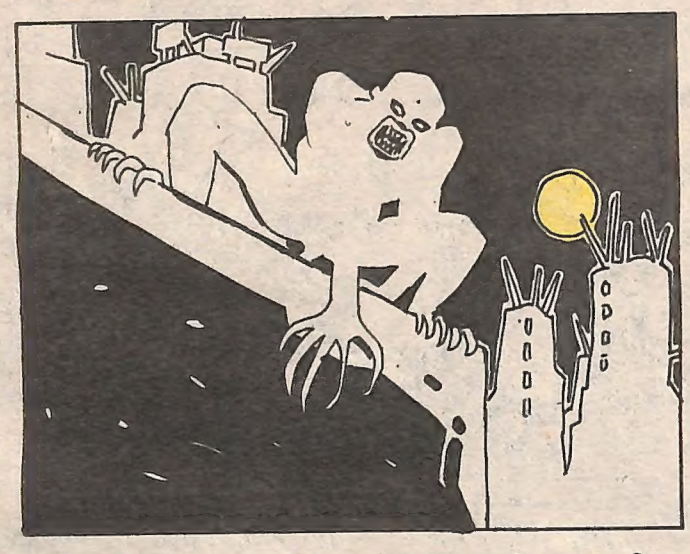
TAZE KUZU KELLELER MIS KOKULU KELLELER

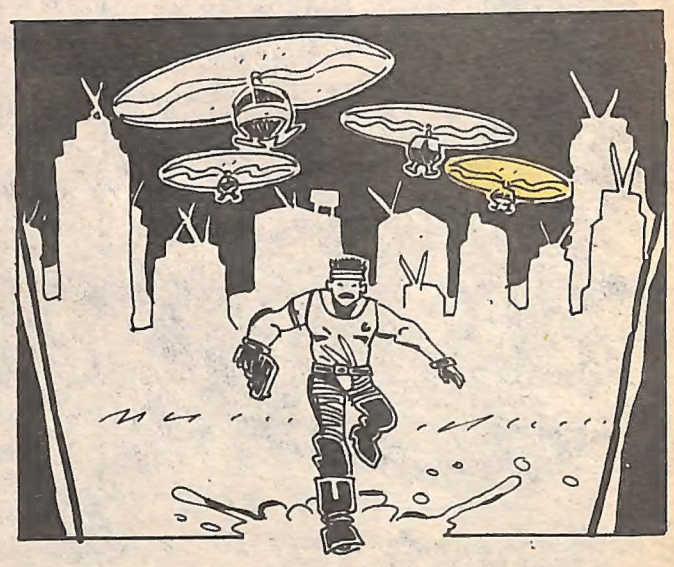
Kendi içinde dolanbaçlı hikayeler

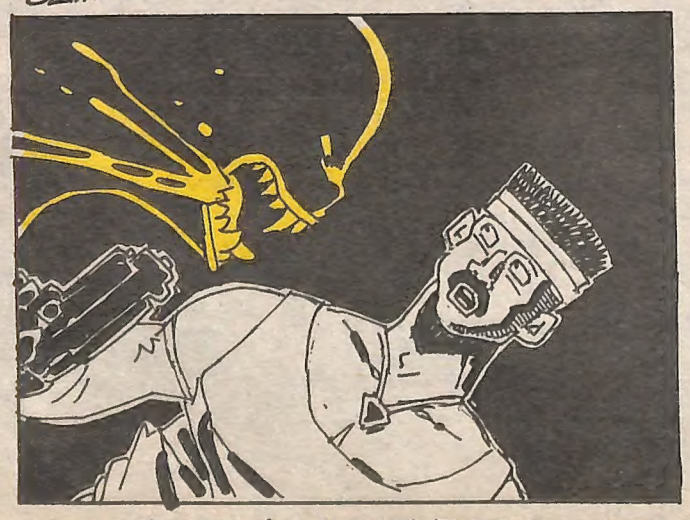
Hani atalarımız demiş ya; "bir taşla iki dana, söğüt dalı şarkısı." Aslında yazacağım şeyle ilgisi yok ama, biz İngilizceyi şarkılardan öğrenirken, yabancılar ne yapsın Türkçe öğrenmek için? Zaten bilenle konuşamıyoruz, bilmeyenle AIDS.
Neyse konu bu değil, şu daldaki iki kuş. Yaşarken, her şeyi öyle bir denk hale getirmek gerekiyor ki, çifter çifter kazanalım.
İşte ilk planlı oyunum, bu iyi olan çifte kazanç. Yaş 14, kompleks yaşı. Saçımın, bedenimin, benim daha bir biçimim olmadığı yaş. Ama bu oyundan sonra bir biçime girmişim görüldüğü üzere...
Güzel mi güzel, zap - zarif bir sınıf arkadaşım var, ben biçimsiz İlhan... Her gün okulda, okul çıkışı yan yana. Her çıkışta, çok güzel, çakır gözlü, siyah saçlı, kırmızı dudaklı, kaslı - maslı bir çocukla karşılaşırdık yolda. Zap - zarif kız arkadaşıma hemen "şunun sürekli beni bekleyip, gözümün içine bakması çok hoşuma gidiyor", demesi bant kaydı gibi, her görüşte... Hem de kızın bir sevgilisi var zaten. Ben, ya ben. Ben neyim acaba? Çocuğun kime baktığı bile belli değil, ama o "bana" diyor. Benim neyim varmış, en fazla komplekslerim...
Ve karar:
Bir insanın gözünün içine önce öylesine bakarsın, sonra normal biçimde başka yana çevirirsin başını. Sonra, o daha bakışını çevirmeden, öyle hızla, acayip bir şey görmüş gibi yüzüne bakarsın ki "ne oluyor yaa?" desin, siz de dikkatini çekmiş olun. Birkaç defa yapsanız, her gördüğünde kendiliğinden bakar duruma geçer çocuk.
Neymiş formül: Acaip bir şey görmüş gibi, aniden gözünün için ebak!
Çocuğu her görüşümde (yanımda zap - zarif varken de yokken de) öyle abartılı bakmaya başladım ki, tabii ki bakışlar bana döndü, hem zaten eskiden de bana bakıyordu.
Hep, yanıma gelebileceği, kimselerin olmadığı yollardan gittim eve. Sonunda geldi.
"Arkadaş olabilir miyiz?"
"Hayır, elbette."
Birkaç gün sonra tekrar; yine.
"Hayır, elbette." "Elbette"yi unutmuyoruz tabii. Bu açık kapısı. Üçüncüsünde:
"Bak bu son, bir daha sormam!"
"10 oluncaya kadar" dedim. Hemen 7 kere daha sordu, oldu.
Tabii derdim kızı da çatlatmak.
Birkaç gün sonra okuldayız. Teneffüs. Kızlar camdan bakarken, bir yandan da benim kıza seslenip "bak senin güzel çocuk gelmiş, cama çık da rahatlasın" dediler. Hah! Zap - zarif koştu, cama dikildi, aman ne de keyifli. Ben yavaşça kızın yanına gittim, alçak sesle, üzgün:
"Sana bir şey söyleyeceğim ama sakın üzülme" dedim, "biz, bir haftadır onunla sevgiliyiz. Ama sen çok beğeniyorsan aranıza girmek istemem, inan hemen bırakırım." Hah!
Kızı çatlatmak da en az çocukla beraber olmak kadar benim için önemliydi, bundan bir o kadar da haz aldığımı hatırlıyorum. Çocuk, benim "ilk aşk"ımdı, hiç unutmadım (öyle derler ya). Hah!..

E. İlhan METE









SON

DUYURU: SİYAM CİNSİ, 1 YAŞINDA, ERKEK, BAKIMLI EV KEDİSİ, ONA İYİ BİR ŞEKİLDE BAKABİLECEK BİRİSİNE VERİLECEKTİR. (PARA KARŞILIĞI DEĞİL) İLGİLENENLER. SALI VE ÇARŞAMBA GÜNLERİ, SAAT 16⁰⁰–18⁰⁰ ARASI PİŞMİŞ KELLE TELEFONUNDAN CAMZE DENİZ

ZALİM ŞEVKİ

ENGİN ERGÜL TAŞ

NEYSEM YETİŞTİNİZ ŞEVKİ ABİ. MAYONUZU DA ALDINIZ MI? NE KIYAK Bİ GEZİ OLUCAK, BÜTÜN MAHALLE BURDA

VERESİYE VERE VERE

ALLAH CANIMI ALMADI ALMADI

YAŞASIN DENİZ

HEYT BEE GELDİK

AY ANNECİĞİM ?

KEH KEH YENGEÇLERİMİ BİRAZCIK GEZDİREYİM DEDİM DE AMA, BELKİM ANLAŞABİLİRİZ. KİH KİH MESELAM KAVUN, KARPUZ FILAN GİBİ ALLAH NE VERDİYSE BİRŞEYLER YERİRSENİZ, Bİ KOLAYLIK DÜŞÜNÜRÜZ..

LAN KELEK ŞU BİTİRİM ÇAMUR SALİH'E BAK !.. O BİÇİM YOLUNU BULDU GEL ŞÖYLE TENHA BİYERE GİDELİM DE, BENİM AKLIMA DA KIYAK Bİ DÜMEN GELDİ ŞAHSEN...

ŞİMDİK SENİ KÖPEK BALIĞI KILIĞINA SOKUCAAZ. BEN DE BALIĞIMI GEZDİRİYO, RUM DÜMENİNE YATICAAM KIHIH.

AMAN DERİNLERE FILAN BIRAKMA ŞEVKİCİM YÜZME HİÇ BİLMEM KENDİM

KEH KEH KEH AYIPTIR GEZDİRMESİ BENDE KÖPEK BALIĞIMI GEZDİRİYODUM DA. KİH KİH AMA, MESELA HEPİNİZ BİRER BİNLİK YERİRSENİZ BİŞEYLER DÜŞÜNÜRÜZ TABİYKİM

VAV İNEK!

NEYSEM VERELİM BARİM!

AY ANNECİĞİM NE ÜRKÜNÇ Bİ BALIK ŞU DİŞLERE BAK!..

BUYRUN

KEH KEH ÇOK MERCİ

İMDAAAT! BOĞULUGLUGLU GLU..GLU..

AY EYVAH BALIĞIM BOĞULUYO KİM GÖTÜRDÜ AÇIĞA AH. BEYLER LÜTFEN KURTARIRMISINIZ BALIĞIM İYİ YÜZME BİLMEZ DE

BİZ KORKARIZ BİLLA MAZALLAH ISIRIR MISIRIR DA..

NOOLUR BE BİŞEY YAPMAZ VALLAYİ

HEEY BEN BALIĞI KARAYA GETİRİRİM AMA ALDIĞIN BÜTÜN PARALARI İSTERİM

TAMAM KABUL..

AA KOLU MOLU VAR AA BU NE BİÇİM BALIK LAN

KİH KİH KİH AA NE TESADÜF RAŞLANTISI, Pİ Mİ AZ KALSIN BİZİM KELEBİ DE YUTUCAKMIŞ BİLLA.. KİH, KAH.

BİZ YERMİYİZ LAN BALIĞIN KİTABINI YAZDIK BALIĞI 1 KM UZAKTAN GÖRSEM TANIRIM

...LLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
...AZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
...AZİM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL

MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL:526 21 77

30 HAZİRAN 1995